

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа«Цветик»**

Направленность: художественная

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст обучающихся: 6-7 лет.  Срок реализации: 1 год (144 ч.)  Уровень сложности: стартовый  Форма реализации программы: очная  Автор - составитель:  Гнатышина Мария Андреевна,  Гладырева Екатерина Александровна,  педагоги дополнительного образования |

г. Омск, 2020

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**................................................................ 3

* Актуальность программы
* Цель программы
* Задача программы
* Планируемые результаты

**II. Учебно-тематическое планирование**.........................................7

**III. Содержание программы**………….............................................9

**IV.Контрольно-оценочные средства**……………………………. 20

**V. Условия реализации программы**............................................... 27

**VI. Список литературы**.....................................................................27

**VII.Приложение**..................................................................................31

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик» - художественной направленности.

При разработке программы использовался опыт таких известных мастеров танца, как Березова Г.А., Ваганова А.Я., Ткаченко Т.С., Марта Грэм. Педагогические принципы, заложенные в основе программы, опираются на работы отечественных педагогов и психологов Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Эльконина Д.Б., Давыдова В.А.

Программа предусматривает также и нравственное воспитание обучающихся, что полностью соответствует «Концепции модернизации российского образования».

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез партерной гимнастики, азбуки хореографии и детского танца, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Хореографическое искусство оказывает комплексное влияние на эмоциональную сферу ребенка, развитие координации, памяти, музыкальности, личностных качеств, его физического развития.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов обучающихся, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

**Новизна программы** в комплексном использовании трех методов: методом музыкального движения, метода хореокорреции и методики партерной хореографии. Также в состав программы включена проектная деятельность обучающихся.

Образовательная программа **педагогически целесообразна**, т. к. занятия хореографией воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Важна работа в области здоровьесбережения: организация оздоровления детей посредством занятий хореографии, развития навыков гигиены, организации полноценного рационального питания, приобщения их к здоровому образу жизни; вовлечение детей в активную оздоровительную деятельность и формирование культуры ЗОЖ.

Невозможна полноценная реализация программы без **содержательно-досугового направления**: организации массовых мероприятий – праздников, игр, конкурсов, шоу-программ.

**Возрастные особенности.**

Дошкольный возраст (6-7 лет) характеризуется расцветом фантазии.

Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных.

Данная программа учитывает возрастные изменения в интересах обучающихся, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту.

**Возраст детей:** Программа рассчитана на детей 6-7 лет

**Срок реализации** программы 1 год.

**Режим занятий**: Обучение проводится в группах состоящих не более чем 15. Программа рассчитана на 144 часа в год, из расчета 2 раза в неделю, 2 занятия по 30 минут .

Набор обучающихся ведется на протяжении всего учебного года без предварительного тестирования.

**Воспитательная работа:** Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Цветик» невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности.

В процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Профессионализм педагога способствует повышению качества образовательных результатов обучающихся.

Главными воспитательными задачами являются:

- создание ребенку ситуации успеха;

- самоопределение ребенка в предстоящей деятельности;

- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребенка.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающих материалов и их обсуждение;

- проведение тематических праздников;

- встреча с интересными людьми;

- тематические диспуты и беседы;

- трудовые сборы и субботники;

- участие в социально-значимых акциях, мероприятиях;

- организация и проведение культурно-массовых, физкультурно-спортивных и общественно-значимых мероприятий;

- посещение различных познавательных мест.

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса, целью воспитательной работы, является создание условий для развития у ребёнка мотивации к познанию и обучению.

1. **Подготовительный уровень.**

***Цель*:** формирование устойчивого интереса к хореографии, развитие природных танцевальных и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

***Задачи*:**

* способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.
* познакомить с разнообразием видов хореографического искусства;
* способствовать развитию двигательных навыков и других хореографических способностей и компетенций;
* формировать навыки самоорганизации, самодисциплины.

**Целевые ориентиры, характеризующие предпосылки к учебной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | | |
| * Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях * Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие. * Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | | |
| **Метапредметные** | | |
| Регулятивные  универсальные учебные действия | Познавательные  универсальные учебные действия | Коммуникативные  универсальные учебные действия |
| Способен:   * удерживать цель деятельности до получения ее результата; * приводить доказательства и рассуждать; * осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); * оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») | Способен:   * презентовать подготовленную информацию. * приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; * высказывать предположения; * выбирать решение из нескольких предложенных. | Способен:   * работать в паре и в коллективе; * уметь рассказывать о своей работе; * эффективно распределять обязанности. |
| **Целевые ориентиры по направленности (профилю) программы** | | |
| * Знает и соблюдает основные правила техники безопасности; * Понимает и выполняет различные упражнения партерной гимнастики; * Имеет представление об основах музыкально ритмического развития; * Применяет полученные знания об исполнении танцевальных упражнений и движений; * Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; * Имеет представление о проектной деятельности. | | |

**II. Учебно-тематическое планирование**.

**Учебно-тематический план первого года обучения (дети 6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Всего** | **Формы контроля** |
|  | **Раздел № 1**  **«Организационная работа»**  **Техника безопасности. Введение в программу.** | **2** | Беседа |
|  | **Раздел №2 «Партерная гимнастика»** | | |
| 1. | Понятие осанка  Положение тела сидя на полу. | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Понятие «танцевальный шаг»  Упражнение для стоп | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Положение корпуса лежа на спине,  Упражнение для развития танцевального шага | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Понятие «выворотность»,  Упражнение для развития выворотности. | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Понятие «гибкость»,  Упражнение для развития гибкости спины | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 6. | Понятие «взъем»,  Упражнение для развития стопы | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | Положение корпуса лежа на животе | 4 | Самостоятельная и взаимная оценка |
|  | **Всего:** | **32** |  |
|  | **Раздел № 3 «Азбука хореографии»** | | |
| 1. | Позиции ног, рук, головы в классическом танце | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Позиции ног 1,2,3,6 поз. | 4 |  |
| 3. | Постановка корпуса лицом к станку | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Понятие Releve  Releve по 1,2 позиции | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Понятие Plie  Понятие DemiPlie  DemiPlieпо 1,2 позиции | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 6. | ПонятиеBattment tendu  Battment tendu всторону  Battment tenduпо 1позиции | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | ПонятиеBattment tendu gete,  Battment tendu geteвсторону,вперед | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 8. | Понятие sote. Sote по 6 поз. | 4 | Педагогическое наблюдение. |
|  | **Всего:** | **32** |  |
|  | **Раздел № 4 «Детский танец»** | | |
| 1. | Движения рук, «Колокольчики», «Ловим комариков». | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Положения рук в парах.  «стрелка», «воротце», «плетень», «саночки». | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | Прыжки. «Поджатые», Боковой галоп, подскоки, разножка. | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Танцевальные движения. «Качалка», пружинистый шаг. | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 5. | Повороты на месте и с продвижением. | 2 | Педагогическое наблюдение. |
|  | **Всего:** | **22** |  |
|  | **Раздел № 5 «Актерское мастерство и образ в танце»** | | |
| 1. | «Понятие сценическое внимание» Музыкально-ритмическая игра. | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 2. | Работа с воображаемым предметом. | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 3. | «Упражнение игра «Упражнение игра «Назови себя ласково», «Японская машинка» | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Этюды на воображение основных элементов» | 2 | Педагогическое наблюдение. |
|  | **Всего:** | **12** |  |
|  | **Раздел № 6 «Постановочна работа и отработка танцевального номера».** | | |
| 1. | Постановка танцевальных номеров. | 28 | Беседа. Практическое занятие, презентация проекта |
| 2. | Проект «Я учусь танцевать» | 10 | Беседа. Практическое занятие, презентация проекта |
|  | **Всего:** | **46** |  |
|  | **Итого:** | **144** |  |

**III. Содержание программы**

**Введение (2 часа)**

**Раздел №1 «Организационная работа» - 2 часа**

**«Организационная работа»**

**Техника безопасности. Введение в программу.**

**Термины и понятия:**Цель и задачи программы. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД. Правила поведения в ЦТТ. Понятие «хореография»

**Виды деятельности обучающихся:**

- активное слушание, обсуждение;

**Раздел №2. «Партерная гимнастика» – 32 часа.**

*Тема 1. Понятие осанка. Поклон –книксон. Положение тела сидя на полу.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:**Осанка - это положение тела, наиболее привычное для человека, которое он принимает сидя, стоя и во время ходьбы. Правильная осанка - умение сохранять правильное положение тела. Поклон, Постановка корпуса.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

-разучить комбинацию для укрепления мышц спины;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

Упражнения для укрепления мышц спины.

И. п. - основная стойка. Насчёт 1-2, потянуться руками вверх, вдох, 3-4 руки в стороны и вернуться в и. п., выдох

И. п. – стойка, кисти к плечам. Круговые движения согнутыми руками вперёд и назад.

И. п. – стойка, руки на пояс. Полуприседание с прямой спиной, локти сведены назад, лопатки соединить.

И. п. – о. с. Правая нога на носок – руки вверх. Правую ногу согнуть вперёд, руки в стороны.

*Тема 2. Понятие «танцевальный шаг». Упражнение для стоп.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое. **Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия: Танцевальный шаг** - это одно из главных требований классического танца.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение танцевальных шагов по диагонали;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

-исполнить выразительные танцевальные шаги:

- исполнение танцевальных шагов по диагонали;

-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;

-крестное исполнение парами по прямой;

-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали.

.

*Тема 3. Положение корпуса лежа на спине. Упражнение для развития танцевального шага.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое. **Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:**Большой выворотный шаг совершенствует технику движений. Развивать шаг исходя из физических способностей и возможностей каждого ученика.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение танцевальных шагов по диагонали;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

Выполнить Виды танцевальных шагов**:**

-мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом;

- с крестный шаг в сторону;

- дробный шаг;

- пружинящий и топающий шаг;

- шаг с подскоком;

- шаг галопом вперед и в сторону.

Упражнение 1.

  а) Исходное положение (далее– и. п.): лечь на живот, ноги вытянуты. Руки согнуты в локтях перед грудью, ладонями вниз.

   Музыкальный размер (далее – м. р.) 3/4, 4/4.

1 такт – отжимаясь от пола, поднять корпус, сильно прогибаясь в грудном и поясничном отделах позвоночника.

1 такт – зафиксировать положение, голову отвести сильно назад.

2 такта – вернуться в и. п.

 Выполнять лежа на животе, стоя на коленях, также на 2-х ногах.

б) И. п. то же, только руки лежат, вытянуты вперед. На каждую четверть на руках, как бы приподнимаясь, шагать к корпусу и также прогибаться

в) И. п. то же (как предыдущее). Теперь руки открыть наверх в III позицию классического танца (либо просто прямо). Фиксировать как в варианте, а). Повторить то же, по II позиции рук.

  Позднее можно усложнить и исполнять I и II portdebras включить и его исполнение.

Упражнение 2.

 а) И. п. – лечь на живот, ноги в I позиции. Руки на затылке. Исполнять в паре, второй ученик удерживает ноги у щиколотки в I позиции.

М. р. 4/4, 3/4.

На 1 т 4/4 или 2 т 3/4 – поднять грудь, таз и живот на полу, сильно прогнуться под лопатками, сократив мышцы спины. 1 т 4/4 или 2 т 3/4 – вернуться в И. п.

  б) И. п. – тоже.

  Руки открыть на II позицию- (удержание) и на III позицию- (удержание).

  в) вариант упражнения c I postdebras.

*Тема 4. Понятие «вывортность». Упражнение для развития выворности.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое. **Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:Выворотность** - способность танцовщика в танце развернуть бедра, голени и стопы в положении, при котором правильно поставлен корпус, а бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.Выворотность — это врожденная способность к свободному развертыванию ног наружу от бедра до стопы, зависящее от строения тазобедренных суставов.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение упражнение на развитие «выворотности»;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**Упражнение для развития выворности.

1.Сидя на полу, ноги в положении grandplié, взяться руками за одноименную стопу и усиливая наклон вперед, вытягивать колени до положения первой позиции ног с сокращенной стопой. Руки оттягивают стопу «на себя», корпус и голова полностью лежат на ногах. Поза собирается, скользя по полу в первоначальное положение.

2.Исходное положение то же. Если колени не достают до пола, кладется отягощение в область колен. Когда ноги в положении grandplié достанут до пола, постепенно перевести их в demiplié. В этом же положении выполнять покачивание, пытаясь коленями коснуться пола.

*Тема 5. Понятие «гибкость». Упражнение для развития гибкости спины.*

**Формы проведения занятий:**Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:Гибкость** - это морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее пределы движений звеньев тела. Различают две формы гибкости:  
- активную, характеризующуюся величиной амплитуды движений при самостоятельном выполнении упражнений благодаря мышечным усилиям;  
- пассивную, характеризующуюся максимальной величиной амплитуды движений, достигаемой при действии внешних сил.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение упражнение на развитие «выворотности»;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

Комплекс статических упражнений на гибкость

1) И.П. – лежа на спине, ноги свести вместе, руки вдоль туловища:

- опираясь на ладони, на не глубоком вдохе медленно поднять прямые ноги до вертикального положения, а затем немного их опустить;

 - на вдохе рывком поднять ноги вверх до вертикали и вытянуть носки, поддерживая туловище сбоку руками, принять стойку на лопатках, подбородок при этом должен упираться в верхний край грудины, глаза не закрывать, дыхание произвольное; удержать положение от 10 с до 1 мин.

2) И.П конечное положение предыдущего упражнения: медленно опустить прямые ноги за голову, коснувшись пальцами ног пола; удерживать позу от 10 сек. до1мин.; медленно опуститься на спину, касаясь каждым позвонком пола, и также медленно опустить прямые ноги; принять позу упр. №1, расслабиться.

*Тема 6. Понятие «взъем». Упражнение для развития стопы.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое. **Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:**Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняется рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего сустава-связочного аппарата. Упражнения на полу (в положении сидя и лежа) физические нагрузки именно в таком положении заставляют работать группы мышц без компрессии, способствуя точности движений.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение упражнение на развитие мышц стопы;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

Упражнения, развивающие подъем стопы:

• вытягивание и сокращение стопы;

• круговые движения стопой.

*Тема 7. Положение корпуса лежа на животе.*

**Формы проведения занятий:**

Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое. **Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:**способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего сустава -связочного аппарата. Упражнения на полу (в положении сидя и лежа) физические нагрузки именно в таком положении заставляют работать группы мышц без компрессии, способствуя точности движений.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- исполнение упражнение на укрепление мышц брюшного пояса;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**Комплекс №1

1.и. п. – сидя, упор на руки.

Наклонять стопы в правую и левую сторону.

2. и. п. – сидя, ноги развести в стороны на ширину плеч.

Выполнять складочку к ногам.

3. и. п. – лежа на спине.

«Велосипед».

4.и.п. – и. п. – лежа на животе.

«Кобра приподнимает капюшон». Приподнять верхнюю часть туловища и пошипеть

«ш», выполнить упражнение три раза.

5. и. п. - сидя на корточках, колени развести в стороны, руки между ног упираются в пол.

«Лягушка», изображать лягушонка слегка подпрыгивать.

6.и.п. - лежа на животе.

Поболтать ножками.

Комплекс №2

1. и. п.- сидя, упор на руки.

Движения стопами: к себе, от себя.

2. и. п. – сидя, ноги согнуты, стопы вместе.

«Бабочка». Пытаться положить колени на пол.

3.и.п. - сидя на коленях.

«Кошечка шипит». Руками изобразить лапки кошки, которая лезет на дерево (снизу, верх),

отвести руки в право и «выпустить когти», произнести «ш..», тоже влево. Повторить три

раза.

4. и. п. – лежа на спине.

«Жучки». Обхватить руками ноги, затем поднять руки, ноги вверх и потрясти.

Повторить три раза.

5. и. п. – лежа на животе.

«Колечко». Приподнять корпус на прямых руках верх, пытаться ногами достать до головы.

6. и. п. – сидя на коленях, корпус лежит на коленях, руки вытянуты вдоль туловища.

«Поза ребенка». Можно закрыть глаза.

Комплекс №3

«С мячиком».

1. и. п. – сидя на коленях, мяч перед собой.

Прокатить мяч вперед, спина прямая, голова смотрит вперед, тигренок рычит «р…».

Вернуться в и. п.

2. и. п.- сидя на коленях.

Прокатить мячик вокруг корпуса в правую сторону, затем в левую.

3. и. п. – сидя ноги согнуты в коленях.

Прокатить мяч под ногами и обвести вокруг коленей.

4.и.п. – сидя.

Прокатить мяч по ногам - «складочка».

5. и. п. лежа на спине, руки за головой.

Поднять руки с мячом верх.

Вернуться в и. п.

6.и.п. – лежа на животе.

Подъем рук и ног - «лодочка».

**Раздел №3 «Азбука хореографии» - 32 часа.**

*Тема 1. Позиции ног, рук и головы в классическом танце.*

**Формы проведения занятий:**

Наглядный, словесный, показ, фронтальная и групповая, практическое занятие.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:** алгоритм исполнения техники основных позиции и положений ног (первая позиция, вторая позиция и третья позиция (1, 2,3)

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** разучить основные позиции ног;

- выполнение упражнений.

**Практика:**

Первая позиция ног.

Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе.

Вторая позиция ног.

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.

Третья позиция ног.

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).

Первая позиция рук.

Обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не прилегала под мышкой. Все пальцы сгруппированы и мягки в суставах; большой палец соприкасается со средним; кисть не сломана в запястье, но продолжаетобщую округлую линию всей руки от плеча.

Вторая позиция рук.

Руки отведены в сторону, Чуть-чуть округло согнуты в локте.

Третья позиция рук.

Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без поднимания головы.

*Тема 2. Постановка корпуса лицом к станку.*

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, фронтальное занятие групповое занятие, индивидуальное занятие.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** устойчивость (aplomb). Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb). Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** разучить Постановки корпуса лицом к станку;

- выполнение упражнений.

**Практика:** корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голову следует держать прямо.Бёдра подтянуты вверх. соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно расположены на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

После закрепления постановки тела в 1-ой полувыротной позиции ног переходят к 1-й выворотной позиции. Для этого надо отвести до выворотного положения ступню левой ноги, затем развернуть в выворотное положение правую ногу так, чтобы обе ступни образовали прямую линию.

Для правильной постановки тела в выворотных позициях ног в экзерсисе следует развернуть как можно больше бёдра и голени внутренней стороной наружу, при этом разворот должен быть равномерным и осуществляться с одинаковой силой для обеих ног, и тогда стопа легко займёт выворотное положение. при этом вертикальная ось, проведённая через общий центр тяжести, не должна выходить за линию границ площади опоры.

При постановке тела в позиции с разворотом ног на 180 градусов необходимо тело подать слегка вперёд, придав ему "отвесное" положение, и устойчивость.

*Тема 3. Понятие Releve по 1,2 позиции.*

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, фронтальное занятие групповое занятие, индивидуальное занятие.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:**Relevé — это подъём на полупальцы. Служит для развития и укрепления корпуса и отдельных частей тела таким образом, чтобы в конечном результате это привело к полному владению собственным телом.

Releve на полупальцы развивает силу ног и подготовляет исполнение упражнений на полупальцах в последующих классах.

Releve на полупальцы изучают лицом к палке на первой, второй и пятой позициях.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** разучить Releve по 1,2 позиции;

- выполнение упражнений.

**Практика:**

Releve на полупальцы лицом к палке на первой, второй и пятой позициях.

Исходное положение — первая позиция. Руки свободно лежат на палке. Корпус подтянут, колени, сильно вытянуты. На раз и, два и ноги, сохраняя выворотность и натянутость, постепенно отделяются пятками от пола, тем самым выгибая подъем. Подниматься следует как можно выше, усиливая при этом подтянутость корпуса.

В releve на полупальцы на второй позиции центр тяжести корпуса равномерно распределяется на обе ноги.

В releve на полупальцы в пятой позиции ноги предельно выворотны и плотно прилегают одна к другой.

В releve на полупальцы во всех позициях ступни распределяются на полу равномерно; упор на большой палец недопустим.

*Тема 4. Понятие Plie, Понятие DemiPlie, DemiPlie по 1,2 позиции.*

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, фронтальное занятие групповое занятие, индивидуальное занятие.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:**Plie (плие) – «приседание». Как элемент входит почти во все движения классического танца. Придает соответствующий пластический характер. Исполняется по I, II, III, IV, V позициям.Demiplié (деми плие) – полуприседание.

Методика исполненияdemiplié.Ученик, стоя на двух ногах в любой позиции начинает плавно сгибать колени и голеностоп, распределяя тяжесть корпуса на обе ноги. Голова enface (анфас). Плечи и бедра ровные. Demiplié исполняется, не поднимая пяток от пола. Выпрямление ног выполняется так же плавно до полного вытягивания колен.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** разучить Понятие DemiPlie, DemiPlie по 1,2 позиции;

-выполнение упражнения;

*Тема 5. Понятие Battementtendu. Battement tendu в сторону. Battement tendu по 1позиции.*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия: Баттман (battement)-** отведение работающей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной ноге. Каждый вид батмана имеет свою форму и самостоятельное название. Название «**battement**» — или «**батман**» — употребляется ко многочисленным упражнениям в ходе обучения классическому танцу.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

-Battement tendu всторону. Battement tendu по 1позиции;

**-** разучить -выполнение упражнения.

**Практика:** Исходное положение Battementtendu – батман тандю в сторону – первая позиция. Корпус подтянут. Колени вытянуты. Руки свободно лежат на станке.

При выполнении battementtendu — батман тандю в сторону на раз и два натянутая нога работающая, скользя всей стопой по поверхности пола в сторону 2-ой позиции, отделяется пяткой от пола и, далее, продолжая скользить, вытягивается в пальцах и в подъеме, достигая полнейшей натянутости. Носок касается пола, выворотная пятка как можно максимально поднята, этим выгибая подъем. На три и четыре положение не меняется. На раз и два 2-ого такта работающая нога, плавно переходя с носочка на всю стопу, возвращается скользящим движением в первую позицию. На три и четыре — для фиксации правильной позиции положение сохраняется.

*Тема 5.Понятие Battement tendu jete, Battement tendu jeteвсторону, вперед.*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:**Battementtendujete– отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам. НазваниеBattementtendujete —употребляется ко многочисленным упражнениям в ходе обучения классическому танцу.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

- разучитьBattement tendu jete.Battement tendu jete.в сторону и вперед;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:** Исходное положение Battementtendujeteв сторону — первая позиция. Корпус хорошо подтянут. Колени сильно-сильно вытянуты. Руки очень свободно лежат на самой палке, локти слегка опущены.

При выполнении Battementtendujeteв сторону на раз и два натянутая нога работающая, скользя всей стопой по поверхности пола в сторону 2-ой позиции, отделяется пяткой от пола и, далее, продолжая скользить, вытягивается в пальцах и в подъеме, достигая полнейшей натянутости. Носок касается пола, выворотная пятка как можно максимально поднята, этим выгибая подъем, отрываясь от пола резким броском на 30 градусов. На три и четыре положение не меняется. На раз и два 2-ого такта работающая нога приходит на пол, плавно переходя с носочка на всю стопу, возвращается скользящим движением в первую позицию. На три и четыре — для фиксации правильной позиции положение сохраняется.Battementtendujete выполняется так же, как иBattementtendu, но при достижении положения на носок нога не задерживается, а взмахом продолжает движение, где фиксируется на высоте середины голени опорной ноги (45°). Обе ноги должны быть «выворотны», мышцы ног подтянуты, а во время взмаха подъем и пальцы работающей ноги должны быть предельно натянуты.

*Тема 6. ПонятиеSaute..*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** Saute- прыгать, прыжок без перемены позиций.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**прыжок соте складывается из трех основных моментов: полуприседание (подготовка к прыжку), сам прыжок и приземление (полуприседание). Прыжок происходит от толчка пятки в пол. Во время прыжка ноги в воздухе вытягиваются до предела в коленях, подъеме и пальцах, корпус прямой, но без напряжения, ноги в воздухе сохраняют заданную позицию. При приземлении после прыжка сначала носки касаются пола, а затем опускаются и делается полуприседание равномерно на обе ноги. Корпус держать прямо.

**Раздел №4 «Детский танец» - 38 часов**

*Тема №1 Движение рук «колокольчики», «ловим комариков»*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование. практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:** Движение рук.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:** «колокольчики» - мелкие встряхивания руками вверх и вниз, поочередно.

«ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки справа, слева от корпуса, вверху и внизу, различные комбинации на музыкальный ритм.

*Тема № 2 Положение рук в парах «*стрелка», «воротце», «плетень», «саночки».

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения

**Термины и понятия:** «стрелка», «воротце», «плетень», «саночки»

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:** Позиция рук в парах «стрелка» - руки соединены и направлены вперед; «воротце» - руки соединены и подняты наверх; «плетень» - рук соединены крест на крест;

«саночки» - один ребенок держит руки назад, второй стоит за ним и подает ему руки.

*Тема №3 Прыжки«Поджатый» «боковой галоп», «подскоки*»*.*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** прыжок«Поджатый» - с двух ног на две. «Боковой галоп», «подскоки»- упражнение для бега, цель увеличить скорость работы нервно-мышечной системы.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика: «Подскок».** Исходная 6 позиция ног, руки на поясе. Отличается от шагас высоким подъемом ног тем, что когда носок находится у колена, делается прыжок на одной ноге. Подскок выполняется не столько вперед, сколько наверх.

**«Подскоки»** можно выполнять в повороте вокруг себя, продвигаясь по какому-нибудь рисунку; **«Боковой галоп»** выполняет движение правым плечом вперед; корпус в сторону движения не разворачивается; правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево наоборот.

*Тема №4 Танцевальные движения «качалка», пружинистый шаг.*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** «Качалка»- для укрепления мышц пресса, растяжки задней поверхности бедра и спины, улучшение подвижности и массажа позвоночника. Пружинистый шаг

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика: «Качалка».**

Сидя подтяните колени и опустите голову. Положите руки под колени. Можете соединить их в замок. Округлив спину, раскачивайтесь, вперед и назад, вперед и назад быстрыми, поступательными движениями, похожими движениями кресла-качалка. Не выпрямляйте позвоночник, когда вы перекатываетесь назад, иначе не сможете перекатиться вперед.

*Тема №5«Повороты на месте и с продвижением».*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:**повороты на месте, с переступанием.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**Повороты на месте, диагонали, по кругу. В повороте с продвижением первый шаг на полу-пальцы указывает направление движений.

**Раздел №5 «Актерское мастерство и образ в танце» - 18 часов**

*Тема №1 «Понятие сценическое внимание» Музыкально-ритмическая игра.*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** Сценическое внимание- это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического внимания, это самый важный элемент для состояния актера.

Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему в конце концов трудно от него оторваться.

Музыкальность. Эмоциональная окраска. Характер музыки. Пространственные перестроения.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**Упражнения:

1. Определение и передача в движении:

* 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
* 2-темпа (умеренный);
* 3-сильных и слабых долей.

1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

* ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
* бег (легкий, стремительный, широкий);
* танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
* подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

с. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

* упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
* движение рук. Имитация «Полоскание»;
* «пушинка» - схватить пух пальцами;
* прослушивание простейших ритмических рисунков.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

*Тема №2 «Работа с воображаемым предметом»*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:«Рассказ по картинке»** Рассмотрев картинку или фотографию, дети сочиняют рассказ. Можно дать время и предложить сочинить каждому свою историю, а можно организовать групповой рассказ. Важно чтобы рассказ состоял из «предыстории», кульминации (изображенной на картинке) и развязки- того, что еще произойдет с изображенными на картинке персонажами.

**«Повтори, дополни, отличись»**

**1 этап** – один из детей показывает этюд на память физических действий

**2 этап** – другому участнику нужно максимально точно повторить этюд.

**3 этап** – третьему участнику нужно дополнить, добавить что-то свое, развернуть

*Тема №3 «Упражнение игра «Назови себя ласково», «Японская машинка»*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

**«Японская машинка»**дети рассаживаются в полукруг. Участники рассчитываются по порядку. Ведущим всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает и задает темп. Темп отбивается всеми участниками. На счет «раз» - удар ладонями обеих рук по коленям,

На счет «два» - щелчок пальцами правой руки, на счет «три» - щелчок пальцами левой руки. Одновременно со щелчком правой руки ведущий начинает игру, произнося свой номер «ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрок который продолжает игру дольше.

**«Назови себя ласково».** Дети сидят по кругу. Ведущий кидает мяч каждому ребенку и просит назвать себя ласково.

*Тема №4 «Этюды на воображение основных эмоций.»*

**Формы проведения занятий:** Фронтальная, индивидуальная, беседа, опрос, тестирование, практическое.

**Методы и приёмы:** словесный, наглядный, показ, упражнения.

**Термины и понятия:** Этюд «Битва»- закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения. «Прогулка»

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание объяснений педагога;

**-** выполнение упражнения.

**Практика:**

**«Битва».** Один ребенок изображает Ивана-Царевича, второй- Змея Горыныча (голова, кисти рук - это головы). Идет сражение. Иван-Царевич одерживает победу Змей- повержен.

**«Прогулка».** Дети гуляют. Пошел дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

**Раздел №5. «Постановочна работа и отработка танцевальных номеров».**

**Проект «Я учусь танцевать»**

***Паспорт проекта.***

*Название проекта*: «Я учусь танцевать»

*Вид проекта*: инновационный, практико-ориентированный, краткосрочный.  
Сроки реализации проекта:  2020-2021 учебный год.

*Цель проекта*:  познакомить с историей развития хореографического искусства, его видами, формами и жанрами.  
Задачи проекта:

1. Рассмотреть историю возникновения и развития хореографического искусства;
2. Ознакомить с видами, формами и жанрами хореографического искусства;
3. Выявить роль хореографического искусства в развитии личности человека.

Этапы проектной деятельности:

1.Огранизационно-подготовительный:

* Изучение нормативной базы по данному направлению;
* Теоретическое осмысление проекта;
* Анализ условий ДОУ;
* Пополнение медиотеки, библиотеки методической литературы;

2. Основной:

* Обобщение, наблюдение, выводы;
* Составление презентации;

1. Заключительный:

* Подведение итогов и анализ результатов работы;
* Выступление с проектом.

**IV. Контрольно- оценочные средства.**

**Контроль за результатами обучения**:

Уровень знаний, умений и навыков определяется педагогом в течение года и проводится в три этапа:

*Входящий контроль*: проводится перед началом обучения с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыковобучающихся. Формы проведения: контрольные занятия, исполнение элементарных танцевальных упражнений;

*Текущий контроль*: проводится систематически после изучения каждой темы программы, с целью определения уровня знаний по хореографии, приобретению практических умений и навыков. Формы проведения: открытые уроки, концерты, конкурсы, участие в мероприятиях БОУ ДО г. Омска «ЦТТ «Мечта»;

*Итоговый контроль*: проводится в конце обучения с целью выявления результатов усвоения программы обучаемых. Формы проведения: итоговое занятие, отчетный концерт, показательные выступления с привлечением хореографов, родителей, методистов

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- педагогическое наблюдение, сравнение, опрос и др.

- проверочные задания;

- контрольные занятия;

- анализ выполнения творческих работ;

- анализ приобретенных навыков общения;

- контрольные открытые занятия 2 раза в год;

- участие в конкурсах и фестивалях.

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь-октябрь), промежуточная диагностика (январь), итоговая диагностика (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов .

**Оценочная форма целевых ориентиров по направленности (профилю) программы**

**Цель:** выявить динамику уровня формирования результатов по направленности (профилю) программы у обучающихся

в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, беседа, устный опрос и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Знает основные правила техники безопасности. | | | Понимает и выполняет различные упражнения партерной гимнастики | | | Имеет представление об основах музыкально ритмического развития | | | Применяет полученные знания об исполнении танцевальных упражнений и движений | | | Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. | | | Имеет представление о проектной деятельности | | |
| **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«В» - входящая диагностика**

**«Т» - текущая диагностика**

**«И» - итоговая диагностика**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии по уровням** | | |
| **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1 балл)** |
| Знает и соблюдает основные правила техники безопасности. | Соблюдает основные правила безопасности на занятиях по хореографии. | Соблюдает основные правила безопасности на занятиях по хореографии, но испытывает небольшие затруднения . | Не соблюдает основные правила безопасности на занятиях по хореографии. |
| Понимает и выполняет различные упражнения партерной гимнастики | Знает правильность выполнения упражнений в партере. Способен самостоятельно выполнять партерные упражнения. | Знает правильность выполнения упражнений в партере. При самостоятельном выполнении партерных упражнений испытывает небольшие затруднения. | Знает правильность выполнения упражнений в партере. Способен выполнять партерные упражнения только при помощи педагога. |
| Имеет представление об основах музыкально ритмического развития | Знает основные музыкальные размеры, понятие выделения сильной доли в музыке. Исполняет шаг польки и подскоки по кругу и диагонали. Способен самостоятельно выполнять партерные упражнения. | Знает основные музыкальные размеры, понятие выделения сильной доли в музыке. При выполнении движений в заданных размерах испытывает небольшие затруднения. | Знает основные музыкальные размеры, понятие выделения сильной доли в музыке. Способен выполнять партерные упражнения только при помощи педагога. |
| Применяет полученные знания об исполнении танцевальных упражнений и движений | Знает правильное исполнение упражнений детского танца. Способен самостоятельно выполнять танцевальные упражнения. | Знает правильное исполнение упражнений детского танца. При самостоятельном выполнении некоторых упражнений испытывает небольшие затруднения. | Способен выполнять все упражнения только при помощи педагога. |
| Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. | Знает,что такое образ и как перевоплотиться в него. Способен самостоятельно выполнять упражнения. | Знает, что такое образ и как перевоплотиться в него.При самостоятельном выполнении упражнений испытывает небольшие затруднения. | Знает, что такое образ и как перевоплотиться в него. Способен выполнять упражнения только при помощи педагога. |
| Имеет представление о проектной деятельности | Умеет организовать свою работу. | Испытывает небольшие затруднения при организации своей работы при выполнении задания. | Может организовать свою работу только при помощи педагога. |

**Оценочная форма достижения личностных и метапредметных.**

**Цель:** выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов, обучающихся в течение учебного года.

**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельностиобучающихся, тестирование, результаты соревнований и показательных выступлений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | **Универсальные учебные действия** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные** | | | | | | | | | **Метапредметные** | | | | | | | | |
| Мотивация на здоровый образ жизни | | | Волевые качества личности | | | Морально-этические ориентации | | | Регулятивные | | | Познавательные | | | Коммуникативные | | |
| **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** | **в** | **т** | **и** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«В» - Входящая диагностика**

**«Т» - текущая диагностика**

**«И» - итоговая диагностика**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии по уровням** | | |
| **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1балл)** |
| **Личностные результаты** | | | |
| Мотивация на здоровый образ жизни | Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. | Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения. | Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. |
| Волевые качества личности | Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие. | Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности. | Имеет представление о волевых качествах личности. |
| Морально-этические ориентации | Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения. | Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков. |
| **Метапредметные результаты** | | | |
| Регулятивные | Способен:   * удерживать цель деятельности до получения ее результата; * планировать решение учебной задачи; * приводить доказательства и рассуждать; * осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); * оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | Способен:   * удерживать цель деятельности до получения ее результата; * планировать решение учебной задачи; * приводить доказательства и рассуждать; * осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);   Испытывает затруднения при:   * оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | Способен:   * удерживать цель деятельности до получения ее результата; * планировать решение учебной задачи; * приводить доказательства и рассуждать;   Испытывает затруднения при:   * осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); * оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). |
| Познавательные | Способен:   * презентовать подготовленную информацию. * приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; * высказывать предположения; * выбирать решение из нескольких предложенных. | Способен:   * презентовать подготовленную информацию. * приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; * высказывать предположения;   Испытывает затруднения при:   * выбирать решение из нескольких предложенных. | Способен:   * презентовать подготовленную информацию.   Испытывает затруднения при:   * приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; * высказывать предположения; * выбирать решение из нескольких предложенных. |
| Коммуникативные | Способен:   * работать в паре и в коллективе; * уметь рассказывать о своей работе; * работать над проектом в команде; * эффективно распределять обязанности. | Способен:   * работать в паре и в коллективе; * уметь рассказывать о своей работе; * работать над проектом в команде;   Испытывает затруднения при:   * эффективно распределять обязанности. | Способен:   * работать в паре и в коллективе;   Испытывает затруднения при:   * уметь рассказывать о своей работе; * работать над проектом в команде; * эффективно распределять обязанности. |

**V. Условия реализации программы.**

**Учебно-методическое обеспечение**.

**Формы обучения.**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий принцип работы на первых этапах обучения — принцип многократного повторения изучаемых движений, в максимальные количества и всевозможных сочетаниях. Длительность изучения и проработки небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

*Ведущими методами обучения являются*:

* Наглядная демонстрация формируемых навыков (качественный практический показ);
* Объяснение методики исполнения движения;
* Демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериалы);
* Повторение.

Обучающийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ей на занятиях. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

*Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания*:

* Личностно-ориентированный подход, Принцип предлагает помощь педагога обучающимуся в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;
* Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;
* Системность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение обучающихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений.

**Техническое обеспечение программы**

Оборудование и инструменты: танцевальный класс с зеркалами и станками, деревянный пол, фортепиано, видео- и аудиоаппаратура, фонотека музыкальных произведений.

Материалы:танцевальные костюмы, жесткая и мягкая обувь, репетиционная форма.

**Кадровое обеспечение.**

Педагоги дополнительного образования, первой или высшей квалификационной категории, имеющие средне-специальное или высшее образование по направлению профиля (педагог-хореограф).

**VI. Список литературы**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф-3 «Об образовании РФ». - URL: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/> (дата обращения 01.02.2022.).– Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
2. Российская федерация. Федеральный закон О персональных данных (с изменениями на 2 июля 2021 года). Принят Государственной Думой 8 июля 2006 года: одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года. URL: [https://docs.cntd.ru/document/901990046](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fdocs.cntd.ru%2Fdocument%2F901990046) (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электроны
3. Российская федерация. Распоряжение об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217>  (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электронный.
4. Российская федерация. Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 О направлении информации. URL: [http://www.krasobrnadzor.ru/metrecom](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.krasobrnadzor.ru%2Fmetrecom) (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: сайт Министерства образования Красноярского края - Текст: электронный.
5. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28. – URL: [https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=12049679160876053905196950](https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF&19eje1k71kc) [5&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=3](https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF&19eje1k71kc) [71594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc](https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF&19eje1k71kc) (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
6. Российская федерация. Приказ об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 г.). URL: [https://docs.cntd.ru/document/551785916](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fdocs.cntd.ru%2Fdocument%2F551785916) (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электронный
7. Российская федерация. Распоряжение Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской федерации от 29 мая 2015 года N 996-р. URL: [https://docs.cntd.ru/document/420277810](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fdocs.cntd.ru%2Fdocument%2F420277810) (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электронный

**Список литературы для педагогов**

1. Агзамова,С. С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С. С. Агзамова, Н. С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. — Текст непосредственный.
2. Александрова, Н. А., Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624с. — Текст непосредственный.
3. Александрова, Н. А., Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 120с. — Текст непосредственный.
4. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 123 с. — Текст непосредственный.
5. Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36с.— Текст непосредственный.
6. Есаулов, И. Г., Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с. — Текст непосредственный.
7. Зарипов, Р. С., Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768с.
8. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения): учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 126с. — Текст непосредственный.
9. Носкова-Бекк, О. Л., Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48с. — Текст непосредственный.
10. Рамо, П., Учитель танцев: учебное пособие / П. Рамо. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 244с. — Текст непосредственный.
11. Фирилёва, Ж. Е., Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160с. — Текст непосредственный
12. Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — Текст непосредственный

**Литература для обучающихся и их родителей.**

1. Богданов, Г. Ф., Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития: учебник / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-6211-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175480> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гармаева, Т. В. Психология дошкольников, младших школьников и подростков: учебное пособие / Т. В. Гармаева. — Улан-Удэ: БГУ, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-9793-1572-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171785> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры ребёнка: учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тазетдинова, Э. Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э. Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115695> (дата обращения: 28.06.2022).

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Горшкова, Е.В. "От жеста к танцу ", Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце.,/ Е.В. Горшкова- Москва: «Гном и Д» 2002,  Текст: электронный — URL: <http://psychlib.ru/mgppu/GOjm/GOJM-001.HTM#$p1> (дата обращения 28.06.2022.) — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Проект [Ивана Фёдорова](https://www.belcanto.ru/fedorov.html)., сайт «Belcanto.ru», Классическая музыка опера и балет. Текст: электронный — URL: <https://www.belcanto.ru/dic.html> (дата обращения 28.06.2022.) Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Попова А., сайт « Все для хореографов и танцоров». Источник: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 28.06.2022.) Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Статья: Хореография как средство эстетического и культурного воспитания детей. ООО Инфоурок [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://infourok.ru/horeografiya-kak-sredstvo-esteticheskogo-i-kulturnogo-vospitaniya-detej-5725925.html> (дата обращения 28.02.2022.). - Текст: электронный

**Приложение №1**

**Проект «Я учусь танцевать»**

*ПАСПОРТ  ПРОЕКТА*  
*Название проекта*: «Я учусь танцевать»  
*Вид проекта*: инновационный, практико-ориентированный, краткосрочный.  
Сроки реализации проекта:  2020-2021 учебный год.

*Цель проекта*:  познакомить с историей развития хореографического искусства, его видами, формами и жанрами.  
Задачи проекта:

1. Рассмотреть историю возникновения и развития хореографического искусства;
2. Ознакомить с видами, формами и жанрами хореографического искусства;
3. Выявить роль хореографического искусства в развитии личности человека.

Этапы проектной деятельности:

1.Огранизационно-подготовительный:

* Изучение нормативной базы по данному направлению;
* Теоретическое осмысление проекта;
* Анализ условий ДОУ;
* Пополнение медиотеки, библиотеки методической литературы;

2. Основной:

* Обобщение, наблюдение, выводы;
* Составление презентации;

3. Заключительный:

* Подведение итогов и анализ результатов работы;
* Выступление с проектом

**Приложение №2**

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Партерная гимнастика | Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности. Диагностика. | 2 |  |
| 2 |  | Проучивание поклона «книксон», упражнение для стоп «утюжки» |  | 2 |
| 3 |  | Логоретмическое упражнение «Котя», упражнения для шейного отдела «Часики». Проект «Я учусь танцевать» |  | 2 |
| 4 |  | Упражнение «Незнайка». Игровой танец: Логоритмический этюд «Жили-были два котенка» |  | 2 |
| 5 |  | Танцевальный шаг. Упражнение для силы ног. Проект «Я учусь танцевать» | 1 | 1 |
| 6 |  | Упражнение для силы гибкости позвоночника: «Книжечка». Логоритмический этюд «Жили-были два котенка» |  | 2 |
| 7 |  | Правильное положение рук на поясе, прыжки. Игровой стрейчинг: «Ножницы» |  | 2 |
| 8 |  | Игровой стрейчинг «Велосипед» | 1 | 1 |
| 9 |  | Разучивание позиций рук и ног (1,2,3п) |  |  |
|  |  | **Итого часов: 18** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | **Раздел** | | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика | | Упражнение для формирования осанки «Черепашки». Шаг с подниманием бедра | 1 | 1 |
| 2 |  | | Упражнение для силы ног. Ритмические рисунки |  | 2 |
| 3 |  | | Проучивание постановки корпуса у станка | 1 | 1 |
| 4 |  | | Проучивание: прямой галоп. Игра «Мышки» | 1 | 1 |
| 5 |  | | Упражнение для гибкости суставов. Логоритмическое упражнение «Самовар» |  | 2 |
| 6 |  | | Понятие «Экзерсис», «опорная нога», «работающая нога» | 1 | 1 |
| 7 |  | | Упражнение «Кошечка», «Лягушка» |  | 2 |
| 8 |  | | Прямой галоп  Игра: «Мышки» |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 16** | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Азбука хореографии» | Комплекс упражнений на развитие силы ног  Позиции ног. |  | 2 |
| 2 |  | Ритмические упражнения для развития музыкального слуха.  Комплекс упражнений на развитие выворотности ног |  | 2 |
| 3 |  | Элементы классического экзерсиса лицом к станку: Releve на полупальцы по 1, 2 позициям |  | 2 |
| 4 |  | Элементы классического экзерсиса лицом к станку: Demi-plie по 1, 2 позициям. | 1 | 1 |
| 5 |  | Упражнение на растяжку связок и сухожилий. Игровой танец «Колобок». Проект «Танцуют все» |  | 2 |
| 6 |  | Упражнение «Дощечка». Постановка корпуса у палки |  | 2 |
| 7 |  | Demi-plie по 1, 2 позиции лицом к станку. Подскоки по кругу |  | 2 |
| 8 |  | Закрепление изученного материала  Логоритмическое упражнение «Синичка» |  | 2 |
| 9 |  | Галоп по кругу. Проект «Новогодняя сказка» |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 18** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Азбука хореографии» | Комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника | 1 | 1 |
| 2 |  | Игровой стрейчинг: упражнение на развитие силы ног.  Игровой танец: «На носок» |  | 2 |
| 3 |  | Игровой стрейчинг: упражнения на развитие выворотности ног. Игровой танец «На носок» |  | 2 |
| 4 |  | Закрепление изученного материала |  | 2 |
| 5 |  | Открытое занятие для родителей |  | 2 |
| 6 |  | Игровой стрейчинг: «Лодочка». Игровой танец «На носок» | 1 | 1 |
| 7 |  | Растяжка. Танец игра «Танцевальные прятки» |  | 2 |
| 8 |  | Комплекс упражнений на формирования осанки.Танец «На лужайке» | 1 | 1 |
| 9 |  | Комплекс упражнений на формирования осанки. Танец «На лужайке». Прект «Новогодняя сказка» |  | 2 |
| 10 |  | Движение рук: «колокольчики», «ловим комариков» |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 20** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Азбука хореографии» | Легкие прыжки на 4/4 и 2/4. Классический экзерсис: комбинация плие Инструктаж |  | 2 |
| 2 |  | Элементы классического экзерсиса лицом к станку. Releve на полупальцы по 1,2 позициям | 1 | 1 |
| 3 |  | Demi-plie по 1,2 позициям, releve по 1,2 позициям. Проект «Танцуют все». |  | 2 |
| 4 |  | Demi-plie по 1,2 позициям, battementtendu по 1 позиции | 1 | 1 |
| 5 |  | Battementtendujete по 1 позиции по направлению в сторону. Suriecou-de-pied | 1 | 1 |
| 6 |  | Классический экзерсис: поджатые прыжки на середине зала.Основные движения танцевального этюда «Я на солнышке лежу.» Образная разминка | 1 | 1 |
| 7 |  | Основные движения танцевального этюда «Я на солнышке лежу»  Образная разминка | 1 | 1 |
| 8 |  | Основные движения танцевального этюда «Я на солнышке лежу.» Образная разминка |  | 2 |
| 9 |  | Упражнения на развитие эмоциональности. Основные движения танцевального этюда «Я на солнышке лежу»  Образная разминка |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 18** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Азбука хореографии» | Понятие «сценическое внимание»; перевоплощение в образ посредствам танца. | 1 | 1 |
| 2 |  | Упражнения для расслабления мышечного зажима; умение сосредоточить внимание. | 1 | 1 |
| 3 |  | Образная разминка. Прыжки. |  | 2 |
| 4 |  | Основные движения танцевального этюда «Я на солнышке лежу.» Образная разминка. |  | 2 |
| 5 |  | Классический экзерсис: понятие пике. Основные движения танцевального этюда «Я учусь танцевать.» |  | 2 |
| 6 |  | Растяжка на станке. Прыжки по диагонале. |  | 2 |
| 7 |  | Классический экзерсис: 2,3 portdebras у палки. | 1 | 1 |
| 8 |  | Основные движения танцевального этюда «Я учусь танцевать» |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 16** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Март** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | «Детский танец» | Движение рук «колокольчики». Упражнение на развитие координации и ориентации в пространстве «На стене часы весели» |  | 2 |
| 2 |  | Движение рук «ловим комариков» |  | 2 |
| 3 |  | Движение рук «бараночка»Проект «Танцуют все». |  | 2 |
| 4 |  | Положения рук в парах «Двойной поясок» |  | 2 |
| 5 |  | Проучивание прыжков «поджатый» |  | 2 |
| 6 |  | Проучивание прыжков боковой галоп, подскоки |  | 2 |
| 7 |  | Танцевальные движения «качалочка», боковой ход «дорожка» |  | 2 |
| 8 |  | Пружинистый шаг |  | 2 |
| 9 |  | Танцевальный этюд: «Ни кола ни двора» |  | 2 |
| 10 |  | Повороты на месте и с продвижением по диагонали |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 20** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Актерское мастерство и образ в танце | Понятие «сценическое внимание» | 2 |  |
| 2 |  | Перевоплощение в образ по средствам танца |  | 2 |
| 3 |  | Упражнение для расслабления мышечного зажима |  | 2 |
| 4 |  | Перевоплощение в образ «сплетницы» |  | 2 |
| 5 |  | Перевоплощение в образ «болтушки» |  | 2 |
| 6 |  | Упражнение игра: «счет», «компас» |  | 2 |
| 7 |  | Упражнения на муузыкально-ритмическую координацию и развитие фантазии |  | 2 |
| 8 |  | Перевоплощение в образ по средствам танца |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 16** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Май** | **Раздел** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Детский танец | Комплекс упражнений для развития выворотности ног, силы ног |  | 2 |
| 2 |  | Комплекс упражнений для развития выворотности ног, силы ног |  | 2 |
| 3 |  | Формирование осанки и гибкости позвоночника |  | 2 |
| 4 |  | Формирование осанки и гибкости позвоночника |  | 2 |
| 5 |  | Открытое занятие для родителей |  | 2 |
| 6 |  | Рисунки танцевального номера «Дружная семейка». Проект «Танцуют все». |  | 2 |
| 7 |  | Игровой стрейчинг: логоритмическая комбинация «феечки» |  | 2 |
| 8 |  | Упражнение на растяжку связок, суставов и сухожилий |  | 2 |
| 9 |  | Итоговое занятие. Диагностика |  | 2 |
|  |  | **Итого часов: 18** |  |  |
|  |  | **Всего часов: 144** |  |  |

**Приложение №3**

Сводные результаты

(мониторинга образовательных программ)

Итоговая аттестация\_\_\_\_\_\_\_(кого)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(направление)

(предметная форма)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ обуча**  **ющегося** | **Зада**  **ние 1** | **Зада**  **ние 2** | **Зада**  **ние 3** | **Зада**  **ние 4** | **Зада**  **ние 5** | **Зада**  **ние 6** | **Зада**  **ние 7** | **Зада**  **ние 8** | **Зада**  **ние 9** | **Зада**  **ние 10** | **Зада**  **ние 11** | **Зада**  **ние 12** | **Зада**  **ние 13** | **Зада**  **ние 14** | **Зада**  **ние 15** | **Зада**  **ние 16** | **Итого** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Теоретическая часть:

«0»- неправильный ответ на вопрос;

«1» - правильный ответ на вопрос.

Практическая часть:

«2» - низкий уровень; - не может выполнить задание, не знаком с материалом.

«3» - средний уровень; - допускает ошибки и неточности при выполнении задания и пояснении ответа.

«5» - высокий уровень; - умеет правильно и самостоятельно выполнить задание и ответить, не допуская ошибок.

«10»-«30» балов- низкий уровень

«25»-«45» балов -средний уровень

«60»-«80» балов- высокий уровень.

**Контрольная работа.**

**Теоретическая часть:**

1. Знать понятие шеренга, колонна, круг.

**Практическая часть:**

1. Принимает правильное исходное положение при исполнении поклона, стоя на середине зала.
2. Умеет строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу.
3. Умеет двигаться по диагонали, кругу соблюдая дистанцию.
4. Ориентируется в пространстве, находить левую и правую стороны.
5. Уметь различать ритм музыки: медленный и быстрый;
6. Уметь выполнять хлопки в заданный ритм;
7. Уметь выполнять упражнения пружинка, подскоки по кругу и по диагонали;
8. Уметь двигаться в паре по кругу и диагонали;
9. Уметь выполнять движения с предметами в руках (мяч, кукла, скакалка и т.д.).

**Разделы программы:**

1. Организационная работа.
2. Партерная гимнастика.
3. Азбука хореографии.
4. Детский танец.
5. Актерское мастерство.
6. Проект «Я учусь танцевать»

**Приложение 4**

**План**

**воспитательных мероприятий**

**на 2022-2023 учебный год**

***Студии танца «Цветик»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Месяц** | **Место проведения** | **Ответственный** |
| Беседа с учащимися ансамбля «Цветик» по ПДД «Я шагаю по проспекту» | сентябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом» | сентябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа «Я в безопастности, когда…» | сентябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Игровая программа «Спички детям не игрушка» | сентябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с обучающимися «Водные преграды» | октябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Игровая программа «Мы в ответе за тех,кого приручили» Посвященная всемирному дню защиты животных | октябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Викторина ко Дню народного единства «Мы единый народ» | ноябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа по пожарной безопасности «Осторожно - электроприборы!» | ноябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Танцеватьное видеопоздравление ко дню матери «Мамочка любимая моя» | ноябрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа «Осторожно гололед» | декабрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа «Елочка НЕ гори» | декабрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа по ПДД «Безопасность на каникулах» | декабрь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Познавательная викторина «День доброты» | январь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с обучающимися «Мы помним тяжелое время» | январь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа с родителями обучающихся «Безопастность в интернете» | январь | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А Гладырева Е. А |
| Танцевальное поздравление ко дню защитника отечества «Жить – Родине служить» | февраль | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с родителями «Гендерные роли в танце» | февраль | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с обучающимися по ПДД «На дорогу не беги» | февраль | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Видеопоздравление к 8 марта «Руками мамы строится мир» | март | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Викторина «День детской книги» | март | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа «Безопасность на водных объектах» | март | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа по ПДД «Мы — пассажиры» | апрель | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Видеопоздравление ко дню танца «Танцуют все!» | апрель | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Участие в городском конкурсе «Удивительный мир танца» | апрель | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Игровая викторина посвященная дню земли «Как прекрасен этот мир» | апрель | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Праздничная программа, посвященная празднику Весны и Труда «Мир, Труд, Май» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Тнанцевальное поздравление воспитателей «День победы» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с обучающи « Семья – помощь и опора» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Беседа с учащимися и родителями, посвященная европейской неделе иммунизации «Прививки важны» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа по ПДД «Оснорожно на дороге» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Игровая программа ко дню защиты детей «В каждом маленьком ребенке» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |
| Профилактическая беседа по пожарной безопастности «Береги лес» | май | Батумская 1/5  Иванишко, 24 | Гнатышина М.А  Гладырева Е. А |